

Recitative

Susanna

Tell me, what are you do - ing, mea - sur - ing the
Co - sa stai mi - su - ran - do, ca - ro il

Figaro

room with a yard-stick? I'm think-ing a-bout the bed which his lordship said he'd
mio Fi - ga - ret - to? Io guar - do se quel let - to, che ci de - sti - na il

Susanna

give us, to see if I can find the place to put it. But, not in
Con - te, fa - rà buo - na fi - gu - ra in que - sto lo - co. In que - sta

Figaro

this room? Sure - ly; this is the room my lord himself has assign'd us. You may
stan - za? Cer - to, a noi la ce - de ge - ne - ro - so il pa - dro - ne.. Io per

Susanna

sleep here a-lone then. What's your ob-jec-tion? I have rea-son e-nough. Then
me te la do - no. E la ra - gi - one? La ra - gio - ne l'ho qui. Per

Susanna

F. why won't you say what your rea - son may be? Why should I tell you?
ché non puoi far, ché pas-si un pò quil Per-chè non vo - glío;

Figaro

S. aren't you my hum - ble servant? Yours to com-mand, ma'am; but I can see no
sei tu mio ser-vo, o nò? Ma non ca - pi - sco per-chè tan - to ti

Susanna

F. rea - son for re-fus - ing a room that's so con - ve-nient. Because
spia - ce la più com - mo - da stan - za del pa - laz - zo. Perch'io

Figaro

S. I am Su - san - na and you're a block-head. Thank you, you're far too
son la Su - san - na, e tu sei paz - zo. Gra - zie, non tan - tie -

F. flatt'r-ing. But now tell me, could you find a - ny room to suit us bet - ter?
- lo - gi; guarda un po - co, se po - tria me-glio stare in al - tro lo - co.

S. I'll tell you a se-cret,
Di - scac - cia i dub - bi,

F. on - ly too plain, 'tis on - ly too plain, 'tis
- la - re mi fan, ge - la - re mi fan, ge -

S. don't be jea-lous.
i so - spet-ti.

F. on - ly too plain.
- la - re mi fan.

dimin. *pp*

Recitative

Susanna Figaro

Be qui - et, and then I'll tell you. Well then, what is your
Or be - ne; a - scol - ta e ta - ci. Par - la, che-c'è di

Susanna

se - cret? His no - ble lord-ship finds he is tir'd of hunt - ing all the
nuo - vo? Il si - gnor Con - te, stan - co d'an-dar cac - cian - do le stra -

S. *coun-try for a-morous ad-ven-tures; so he means to come home now, in the hope of a*
-nie - re bel-lex-ze fo-re-stie - re, vuole an - cor nel ca-stel - lo, ri-ten-tar la sua

S. *new one. But it is not the Coun- tess, let me tell you, that his*
sor - te. N'è già di sua con - sor - te, ba-da be - ne, ap - pe -

Figaro *Susanna*
 S. *lord - ship is af - ter. Who is it this time? No one else but Su-san - na.*
-ti - to gli vie - ne. E di chi dun - que? Del-la tua Su-san-net - ta.

Figaro *Susanna*
What, you? The ve - ry same, sir. and you can see now how
Di te? Di me me - des - ma; ed ha spe - ran - za ch'al

Figaro
 S. *use - ful he will find it if he gives us a room where I'm his neigh-bour. Bra - vo!*
no - bil suo pro - get - to u - til - lis - si - ma sia tal vi - ci - nan - za. Bra - vo!

Susanna

F. and what's the next thing? Now you can un - der - stand the real....
ti - ria - mo a - van - ti. Que - ste le gra - zie son, que - sta la

Figaro

S. mean - ing of the gracious protection that he shows us. I do in - deed! What noble con - de -
cu - ra ch'è - gli pren - de di te, del - la tua spo - sa. O guar - da un pò, che ca - ri - tà pe -

Susanna

F. - scen - sion! That's not all; there's more to tell you. Don Ba - si - lio, who teaches me sing - ing,
- lo - sal! Che - ta - ti, or vie - ne il me - glio; Don Ba - si - lio, miò mae - stro di can - to,

S. is in the plot too, and loses no oc - cas - ion to in - form me of this at ev - 'ry
e suo fac - to - tum, nel dar - mi la le - zio - ne, mi ri - pe - te o - gni dì que - sta can -

Figaro

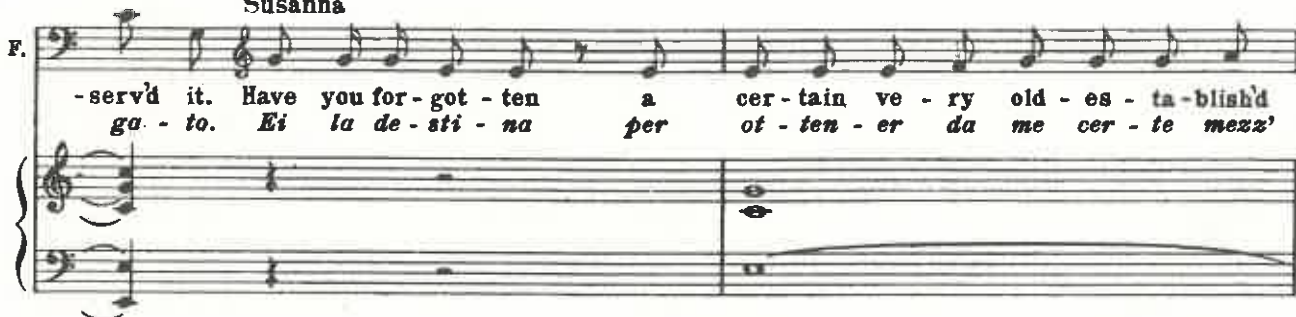
Susanna

S. les - son. What, Ba - si - lio? oh, the scoundrel! Did you suppose then my
- zo - ne. Chil Ba - si - liol oh bir - ban - tel E tu cre - de - vi, che

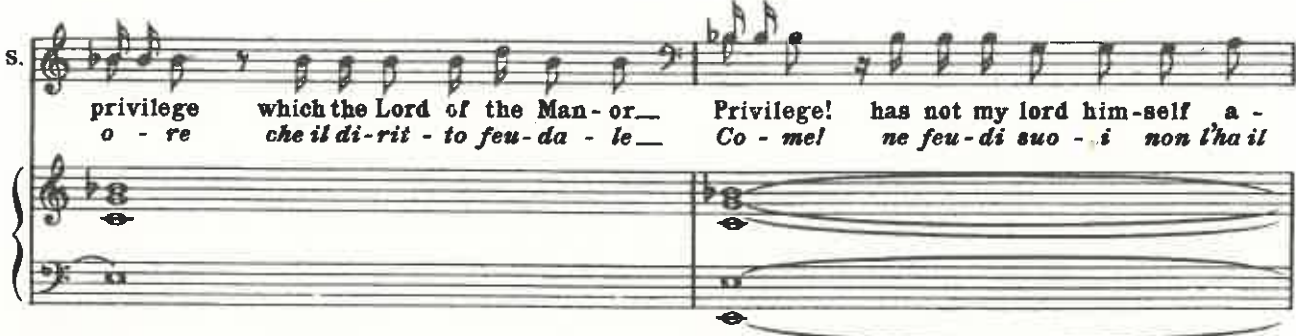
Figaro

S. 
 lord gave me a dow - ry just to reward your ser - vice? I'm sure that I de -
fos-se la mia do - te mer - to del tuo bel mu - so? Me n'e - ra lu - sin -

Susanna

F. 
 -serv'd it. Have you for - got - ten a cer - tain ve - ry old - es - ta - blish'd
ga - to. Ei la de - sti - na per ot - ten - er da me cer - te mezz'

Figaro

S. 
 privilege which the Lord of the Man - or - Privilege! has not my lord him - self a -
o - re che il di - rit - to feu - da - le - Co - mel ne feu - di suo - i non l'ha il

Susanna

F. 
 -bo - lish'd it for e - ver? He has, but he re - grets it; and he would
Con - te a - bo - li - to? Eb - ben, o - ra è pen - ti - to, e par che

Figaro

S. 
 like to buy it back a - gain from me. Would he? I like that! That's what I call a
ten - ti ri - scat - tar - lo da me. Bra - vol mi pia - ce; che ca - ro si - gnor

(Bell rings)

F. no-ble-man: he does just what he likes. So that's his game now! My
Con - tel ci vo-gliam di - ver - tir; tro - va-to a - ve - te— chi

Susanna

F. la - dy! 'twas her bell rang. Then I must leave you, Good bye, Fi - ga-ro
suo - na? la con-tes - sa. Ad-dio, ad - di - o, ad - dio, Fi - ga-ro

Figaro Susanna

S. dar - ling! We'll hold our own a - gainst them. You think it ov - er.
bel - lo. Co - rag - gio, mio te - so - ro. E tu, cer-vel - lo.

Susanna kisses him and exit Figaro

S. I thank your lord - ship kind - ly!
Moderato Bra - vo, Si-gnor pa - dro - nel!

F. Now I'm be - gin - ning to un - der - stand all this myster - y, and to ap -
O - ra inco-min - cio a ca-pir il mi - ste - ro, e a ve - der

F. *- pre - ciate* your most gen - er - ous in - ten - tions.
schiet - to tut-to il vo - - stro pro - get - to.

F. The king ap - points you am - bas-sa-der in
 A Lon - dra, è ve - ro? voi mi -

F. Lon - don, I go as cour - ier, and my Su -
 - ni - stro, io cor - rie - ro, e la Su -

F. - san - na, 'con-fi-den - tial at - ta - chée! No, I'm
 - san - na, se - gre-ta am-ba-scia-tri - ce. Non sa -
 Andante

F. hang'd if she does— Fi - ga - ro knows bet - ter!
 - rà, non sa - rà, Fi - ga - ro il di - cel

Recitative

Bartolo

Then why in Hea - ven's name did you wait un - til this morn - ing to con -
Ed a - spet - ta - te il gior - no fis - sa - to per le noz - ze, a par -

Marcellina

- sult me on this mat - ter? I can as - sure you I don't mean to give in yet.
- lar - mi di que - sto? Io non mi per - do, dot - tor mio, di cor - ra - gio,

It takes a ve - ry lit - tle to break off an en - gage - ment, e - ven la - ter than
per romper de'spon - sa - li più a - van - za - ti di que - sto, ba - stò spesso un pre -

this time. I've got my con - tract, and I'll see he ful - fills it; he has
- te - sto; ed e - gli ha me - co, ol - tre que - sto con - trat - to, cer - ti im -

fur - ther ob - li - ga - tions. Now then! Our plan must be to fright - en Su -
- pe - gni - so t - o - ba - sta! Con - vie - ne la Su - san - na at - ter -

M. *- san - na, make her re-ject his lord-ship's ad - van - ces, to save her re-pu - ta - tion;*
- rir, con-vien con ar - te im - pun - ti - gliar - la a ri - fiu - ta - re il Con - te;

M. *then out of pique a - gainst her, he'll be sure to take my part, and Fi - ga - ro will*
e - gli per ven - di - car - si, pren - de - rà il mio par - ti - to, e Fi - ga - ro co -

Bartolo

M. *have to mar - ry me then. Well, well, I'll do what I can, if you will*
- sì fia mio ma - ri - to. Be - ne, io tut - to fa - rò. Sen - za ri -

B. *tell me how the case stands pre - cise - ly. Since master Fi - ga - ro once pre -*
- ser - va, tut - to a me pa - le - sa - te. (A - vrei pur gu - sto di dar in

B. *- vent - ed me from mar - ry - ing Ro - si - na, I'll sad - dle him with*
mo - glie la mia ser - va an - ti - ca, a chi mi fe - ce un

B. *my old Mar - cel - li - na!*
dì ra - pir l'a - mi - ca.)

Recitative

Susanna

Old frump, how I de-test her! treating me like a school-girl, just be-
Va là, vec-chia pe-dan-te, dot-to-res-sa ar-ro-gan-te, perchè ha

Enter Cherubino **Cherubino**

-cause she gave les-sons to my la-dy be-fore she ran a-way. Ah, Su-san-na, 'tis
let-ti due li-bri, e sec-ca-ta ma-da-ma in gio-ven-tù. Su-san-net-ta, sei

Susanna **Cherubino**

you! 'Tis I. What do you want, sir? Oh, my
tu? Son io, co-sa vo-le-te? Ah, cor

Susanna **Cherubino**

sweetheart! a mis-for-tune! Your sweetheart? What has hap-pen'd His lordship
mi-o, che ac-ci-den-tel Cor vo-stro? co-sa av-ven-ne? Il Con-te

Susanna **Cherubino**

yes-ter-day found me all a-lone with Bar-ba-ri-na, and was fur-ious-ly
ie-ri, per-chè trovom-mi sol con Bar-ba-ri-na, il con-ge-do mi

c. ang - ry; and if our gra - cious la - dy, who's my god - mo - ther, can - not
die - de; e se la Con - tes - si - na, la mia bel - la co - ma - re,

c. man - age to get me par - don'd, I'm sent a - way — never more shall I behold my dear Su -
gra - sia non m'in - ter - ce - de, io va - do vi - a, io non ti ve - do più, Su - san - na

Susanna

c. - san - na! Ne - ver more be - hold me? Oh, dear! And so I was
mi - a. Non ve - de - te più me? Bra - vol' ma dun - que non

Cherubino

s. wrong when I im - ag - in'd that you were sigh - ing in secret for my la - dy? Ah! I
più per la Con - tes - sa se - cre - ta - men - te il vostro cor so - spi - ra? Ah, che

c. can but a - dore her at a dis - tance. I en - vy you, who see her as of - ten as you
trop - po ri - spet - to el - la m'in - spi - ral Fe - li - ce te, che puo - i ve - der - la quando

C. want to. In the morn-ing you dress her, you at-tend her to bed too; you're a -
 nuo - i, che la ve - sti il mat-ti - no, che la se - ra la spo - gli, che le

C. -bout her ev-ry mo-ment, like her sha-dow. Luck - y Su-san - na! What is
 met - ti gli spil - lo - ni, i mer-let - ti - ah! se in tuo lo - co - Cos' hai

Susanna
 C. that that you've got there? Ah! That's a rib - bon be-longing to the night-cap of my
 li? dimmi un po - co. Ah, il va - go na - stro e la not-tur-na cuf - fia di co-

Cherubino (snatches it from her)
 S. la - dy your god - mother. Oh, give it me, Su-san - na, give it me, I en -
 - ma - re si bel - la. Deh, dam-me-lo, so-rel - la, dam - me-lo per pie -

Susanna Cherubino
 C. -treat! Come give it me, sir. The dear - est, the sweet - est, the luck - i - est of
 - tà. Pre - sto quel na - stro. Oh ca - ro, o bel - lo, o for-tu-na - to

Susanna

C. *rib - bons! Not till my dy - ing day will I re - store it. How can you be so*
na - strol Io non tel ren - de - rò che col - la vi - ta. Cos' è quest' in - so -

Cherubino

S. *naugh - ty? Don't be so an - gry! A fair ex - change no rob - ber - y: here's a*
- len - za? Eh via, sta che - ta. In ri - com - pen - sa, po - i, que - sta

Susanna

Cherubino

C. *song I will give you, that I've written. What use is that to me, pray? Sing it, Su - san - na,*
mia can - zo - net - ta io ti vo da - re. E che ne deb - bo fa - re? Leg - gi - la al - la pa -

C. *sing it! Sing it be - fore my la - dy, sing it to Bar - ba -*
- dro - na; leg - gi - la tu, me - des - ma, leg - gi - la a Bar - ba -

C. *- ri - na, to Mar - cel - li - na, sing it to ev - 'ry wo - man in the*
- ri - na, a Mar - cel - li - na - leg - gi - la ad o - gni don - na del pa -

Susanna

C. *cas - tle! Poor lit - tle Che - ru - bi - no, are you cra - zy?*
- laz - zol Po - ve - ro Che - ru - bin, sie - te voi paz - zol

Recitative

Susanna

Qui - et, there's some - one - his lord-ship! If he should
Ta - ci, vien gen - te - il Con - te! Oh, me me -

(Enter Count Cherubino hides behind the chair) **Count Almaviva**

S. find you! Su - san - na, what has hap - pen'd? You seem
- schi - na! Su - san - na, tu mi sem - bri a - gi -

Susanna

Ct. all in a flut - ter. My lord, I beg your par - don,
- ta - ta e con - fu - sa. Si - gnor, io chie - do scu - sa,

S. but sup - pos - ing someone saw you? Think of my re - pu -
ma, se ma - i qui sor - pre - sa, per ca - ri - tà, par -

Count **Susanna** **Count**

S. - ta-tion! Just a word; then I leave you. Lis - ten. My lord, I can - not. Just one
- ti - te. Un mo-men-to, e ti la - scio. O - di. Non o - do nul - la. Due pa -

Ct. *- mo - ment! You know the king's ap - point - ed me am - bas - sa - dor to*
- ro - le: tu sai che am - ba - scia - to - re a Lon - dra il Re mi di - chia -

Ct. *Lon - don. That means of course that Fi - ga - ro must go with me. My lord, I*
- rò; di con - dur me - co Fi - ga - ro de - sti - na - i. Si - gnor, se o -

Susanna

S. *Count*
beg you— Ask me, ask what you will then; you know the pri - vi - lege that you can com -
- sas - si — Par - la, par - la, mia ca - ra, e con quel drit - to ch'og - gi pren - di su

Ct. *Susanna*
- mand. For life I am your ser - vant; what could I re - fuse you? My lord, pray let me
me, fin - che tu vi - vi chie - di, im - po - ni, pre - scri - vi. La - scia - te - mi, Si -

S. *go; to claim that pri - vi - lege is the last thing I wish for.*
- gnor, drit - ti non pren - do, non ne vò, non ne in - ten - do.

S. *Count*
You make me wretched. No, no, Su - san - na, I want to make you
Oh me in fe - li - cel Ah nò, Su - san - na, io ti vò far fe -

Ct. hap - py, for you know how I love you. Did not Ba - si - lio give you my
- li - ce! Tu ben sai quan-to io t'a - mo; a te Ba - si - lio tut - to già

Ct. mes - sage? Then lis - ten: won't you spare me a mo - ment, some-time this
dis - se. Or sen - ti, se per po - chi mo - men - ti me - co in giar-

Ct. eve-ning, and meet me in the gar - den? And you know what I'd give for such a fav - our — He's
- din, sull' im-bru-nir dei gior-no, ah per que - sto fa - vo-re io pa-ghe-rei. Eu -

Basillo
(outside)

Bas. not been gone for long! Who spoke there? Oh hea - vens! You go,
- sci - to po - co fa. Chi par - la? O De - i! E - sci,

Count Susanna Count

Ct. prevent him entering. What, and leave you a - lone here? With my la - dy perhaps?
ed al-cun non en - tri. Ch'io vi la - sci qui so - lo? Da ma-da-ma sa - rà,

Susanna Basillo (outside)

Bas. I'll ask Su - san - na. I'll hide be - hind this chair. No, don't do
va - do a cer - car - lo. Qui die - tro mi por - rò. Non vi ce -

Count Susanna

Count

S. that, sir! Hush now, and don't let him stop here. What next, I
- la - te. Ta - ci, e cer - ca, ch'ei par - ta. Ohi - me! che

Susanna

(The Count hides behind the chair and Cherubino scrambles round and sits in it. Susanna covers him with a dress. Enter Basilio)

S. won - der?
fa - tel

Basillo

Su - san - na, peace be
Su - san - na, il ciel vi

Susanna

Bas. with you! I came to ask if you'd seen his lord-ship? And what should I know a-bout his
- sal - vi! A - vre - ste a ca - so ve - du - to il Con - te? E co - sa de - ve far me - co il



The image shows a musical score for a scene between a Bass (Bas.) and Susanna. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Bass part is on a single staff, and the Susanna part is on a single staff. The lyrics are written below the Bass staff. The score is divided into two measures. In the first measure, the Bass sings 'with you! I came to ask if you'd seen his' and Susanna responds with 'A - vre - ste a ca - so ve - du - to il'. In the second measure, the Bass sings 'lord-ship? And what should I know a-bout his' and Susanna responds with 'Con - te? E co - sa de - ve far me - co il'.

lord-ship? Pray go a-way, sir. Wait a mo-ment; I tell you Fi-ga-ro
 Con-te? a-ni-mo, u-sci-te. A-spet-ta-te, sen-ti-te, Fi-ga-ro

Susanna

Bas. wants to find him. In - deed, sir? To find the man who af-ter you most
di lui cer - ca. Oh cie - lol Ei cer - ca chi, do - po voi, più

Count (aside) Basilio

S. hates him? I'll hear now how he serves me. No, you are wrong; it does not always
l'o - dia. (Ve - diam co - me mi ser - ve.) Io non ho mai nel-la mo-rai sen -

The image shows a musical score for two characters, Count (aside) and Basilio. The Count's part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basilio part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian and English. The Count's lyrics are: "hates him? I'll hear now how he serves me. No, you are wrong; it does not always l'o - dia." The Basilio lyrics are: "(Ve - diam co - me mi ser - ve.) Io non ho mai nel-la mo-rai sen -". The music is in a 4/4 time signature.

Bas. fol - low that he who loves a man's wife should hate the la - dy's hus - band. My
- ti - to, ch'u - no ch'a - mi la mo - glie o - - dii il ma - ri - to. Per

Susanna
Bas. lord in fact a - dores you. How dare you come to me, sir, with these vile pro - po -
dir che il Con - te d'a - ma. Sor - ti - te, vil mi - ni - stro, de l'al - trui sfre - na -

S. - si - tions? I will not lis - ten to your talk of his lord - ship, his pas - sion,
- tez - za. io non ho d'uo - po del - la vo - stra mo - ra - le, del Con - te,

Basilio
S. his de - sires— Oh, there's no harm done. 'Tis a mat - ter of taste, ma'am—
del suo a - mor— Non c'è al - cun ma - le. Ha cia - scun i suoi gu - sti.

Bas. yet I con - fess I im - ag - in'd that like ev - ry other wo - man you would choose for a
Io mi cre - de a che pre - fe - rir do - ve - ste per a - man - te, co - me fan tut - te

Bas. lo - ver one who's no - ble and rich, and quite dis - creet too, instead of yield - ing to a
quan - te un Si - gnor li - be - ral, pruden - te, e sag - gio, a un gio - vi - na - stro, a un

Susanna Basilio

Bas. page-boy— To Che-ru-bi - no? Yes, Che-ru - bi - no, your lit-tle Prince Charming!
pag-gio. A Che-ru-bi - no? A Che-ru - bi - no, Che-ru-bin d'a - mo - re.

Bas. Ear - ly this ve - ry morn - ing he was hov'-ring round a - bout here at your
Ch'og - gi sul far del gior - no pas-seg - gia - va qui in - tor - no per en-

Susanna Basilio

Bas. door. What a slan-der! all of your own in - vent - ing! Is it slan-der with you
-trar. Uom ma-li - gno, un' im-po - stu-ra è que - sta. E un ma-li - gno con voi

Bas. to keep one's eyes o - pen? And what a-bout that song, too? Tell me, between our -
chi ha gli oc-chi in te - sta? E quel - la can-zo-net - ta, di - te-mi in con - fi -

Bas. -selves now— I need not say to you that I ne - ver repeat things— was it for you,
-den - za, io so-no a-mi - co; ed al - trui nul-la di - co, è per voi,

Susanna (aside) Basilio

Bas. or for my la - dy? Where did he pick up this then? By the way, too, Su-san - na,
per ma-da - ma? (Chi dia-vol glie l'ha det - to?) A pro-po - si-to, fi - glia,

Bas. *'twould be wise just to warn him; you've no i - dea how he gloats up-on my*
in-stru-i - te-lo me - glio. E - gli la guar - da a ta - vo-la si

Bas. *la - dy when he's wait-ing at ta - ble. If my lord were to no - tice— well, need I*
spes - so, e con - ta - le im - mo - de - stia, che s'il Con - te s'ac - cor - ge— e sul tal

Bas. *tell you? on that point he's quite a sa - vage. Oh, you monster! You are*
pun - to, sa - pe - te e - gli è una be - stia. Scel - le - ra - to! e per -

S. *al-ways in-vent - ing lies and then spreading them broadcast. I? oh, you wrong me.*
- ché an - da - te voi tai men - zo - gne spar - gen - do? Io! che in - giu - sti - zial

Bas. *All I did was to tell you what ev - 'ry - bo - dy talks a - bout; I've*
quel che com - pro io ven - do, a quel che tut - ti di - co - no, io

Bas. *ad - ded no - thing to it. Well, sir, what do they talk about? De - light - ful! Oh heavens!*
non ag - giungo un pe - lo. Co - mè! che di - con tut - ti? (Oh bel - la!) Oh cie - lo!